Bestuursverslag 2022

STICHTING BRUGMAN

**INHOUDSOPGAVE**

1.    VOORWOORD                                                    p. 3

2.    KERNACTIVITEITEN                                           p. 4

3.    CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP                  p. 5

4.    ORGANISATIE EN BESTUUR                             p. 9

5.    GEVOLGEN COVID-19                                      p. 12

6.    FINANCIEN                                                         p.13      

7.    JAARREKENING                                                 p. 16

**VOORWOORD**

Het afgelopen jaar heeft BrugMan zich verder kunnen ontwikkelen tot een producerende theatergroep, maar heeft ook de ruimte kunnen creëren om theatrale onderzoeken aan te gaan. Dit ging gepaard met samenwerkingen met theaters en broedplekken in Amsterdam en Rotterdam.

BrugMan is een paar jaar geleden ontstaan met het doel om theater, film, performance en beeldende kunst te combineren. Dit jaar is in het teken gaan staan van muren.

In de voorstelling ÉÉN/DERDE (in samenwerking met theater Altstadt Rotterdam) waar we de eindeloze pogingen van de mens om nader tot elkaar te komen en zichzelf en de ander te begrijpen in een wereld vol meningen en stemmen toonden door de ontoereikendheid van taal centraal te zetten.

Maar ook in het Amsterdamse Bostheater tijdens het theatrale onderzoek *Etc. Of Een begrepen kubieke eter van het heelal*. Waar in wij een situatie onderzochten van twee mensen met de enorme drang om alles, en met name elkaar, te benoemen en te begrijpen. De vraag naar wat liefde is drong zich op.  
  
Wanneer wordt een muur doorgebroken en wanneer juist gebouwd? Kunnen wij ooit echt tot elkaar komen als mensen? Hoe verhoudt taal zich tot begrip? En wat doet die eeuwige wens om alles te begrijpen met ons?

Onze thema’s; muren, grenzen en taal bleken onverhoopt door de realiteit te worden ingehaald. Daardoor werd BrugMan gedwongen zich nog secuurder te verwittigen van de actualiteit. Er ontstond een gevoeligheid die de lijn van de ‘echte’ wereld naar de fictie mogelijk maakte.

Stichting BrugMan heeft het afgelopen jaar met meerdere partners prettig en met een bevredigend resultaat samengewerkt.

ÉÉN/DERDE zal in het jaar 2023 gespeeld worden in meerdere theaters en het theatrale onderzoek is nog lang niet afgelopen.

BrugMan wil de subsidieverstrekkers en de theaters waar zij mee heeft samengewerkt erg bedanken en ziet uit naar het volgende jaar met mooie plannen.

Amsterdam, September 2023

**2. KERNACTIVITEITEN**

**2.1 Algemeen**

2022 stond voor Stichting BrugMan in het teken van zoeken naar nieuwe samenwerkingsverbanden en het door ontwikkelen van een artistiek signatuur.

BrugMan heeft, naast allerlei kleinere productionele bezigheden, twee grote activiteiten ondernomen:

**2.2 ÉÉN/DERDE**

In de periode Maart t/m Mei 2022 heeft de stichting i.s.m. Theater Altstadt te Rotterdam gewerkt aan de voorstelling *ÉÉN/DERDE*.   
De eindregie was in handen van theaterregisseur Ada Ozdogan.  
De repetitieperiode leverde een voorstelling op die op zijn eigen wijze doorbouwde op een voortdurende thematische interesse: de overweldigende veelheid van de wereld. De voorstelling werd enthousiast ontvangen door het publiek en heeft BrugMan voor het eerst in contact gebracht met het Rotterdamse publiek. ÉÉN/DERDE wordt in 2023 hernomen tijdens de Collectieven Carrousel in Theater Frascati te Amsterdam en Zaal 3 in Den Haag.

**2.3 Theatraal onderzoek Winteratelier - Amsterdamse Bostheater**

In de maand oktober heeft BrugMan i.s.m. Het Amsterdamse Bostheater een theatraal onderzoek gedaan onder de titel *Etc. of Een begrepen kubieke meter van het heelal*.

De onderzoeksperiode duurde drie weken en vertrok vanuit de vraag of een kubieke meter van het heelal compleet te begrijpen was. Hiervoor hebben wij veel inspiratie geput uit het werk van de Franse Oulipo beweging. We sloten de periode af met twee presentatiemomenten voor een klein publiek van genodigden waarmee na afloop over de potentie van het onderzoek gepraat werd.

BrugMan is erg tevreden met de resultaten van het onderzoek en de publieksreacties en ziet veel mogelijkheden om het onderzoek in de toekomst uit te werken in allerlei vormen.

Momenteel zijn wij in gesprek met verschillende theaters om te bespreken of zij ons willen ondersteunen bij het uitwerken van dit onderzoek.

**3. CULTUREEL ONDERNEMERSCHAP**

BrugMan bouwde aan haar netwerk van fondsen en breidde de goede banden die zij heeft met al enkele theaters en productiehuizen uit.

In 2022 is BrugMan samenwerkingen aangegaan, en ook heeft zij gesprekken met toekomstige partners gevoerd.

Het Amarte Fonds, stichting Gravin van Bylandt, het AFK en FPK kennen ons nu van gehonoreerde aanvragen in 2021 en 2022. Ons doel is om nog beter in contact te komen met deze fondsen door wederom aanvragen voor nieuwe projecten in te dienen.

In 2022 heeft BrugMan haar band met het Amsterdamse Bostheater en Theater Alstadt Rotterdam verdiept en onderhouden.

**4. ORGANISATIE EN BESTUUR**

Stichting BrugMan wordt aangestuurd door een 3-tallig collegiaal bestuur met gezamenlijke bevoegdheid. In de ondernemende houding van het bestuur bakenen zij een aantal zaken af en borgen zij zowel de maatschappelijke impact en noodzaak van projecten en plannen, als de realisatie en haalbaarheid. De leden van het bestuur sturen elkaar aan, functioneren als sparringpartner voor elkaar en helpen elkaar waar nodig. Dit zijn de huidige leden van het bestuur, met de wijzigingen die daar begin 2021 in hebben plaatsgevonden:

Rob de Graaf             voorzitter

Femke Arnouts         secretaris

Marloes Vogel          penningmeester

**4.1 Code Cultural Governance**

BrugMan onderschrijft de Governance Code Cultuur, het bestuur volgt de principes en aanbevelingen en past deze toe.

De taken van het Bestuur zijn duidelijk vastgelegd in de statuten volgens de aanwijzingen van de Governance Code Cultuur. Deze documenten zijn opgesteld in 2021 en gaan mee met de huidige vereisten. Geen van de bestuursleden heeft nevenfuncties die een tegenstrijdig belang kunnen vormen voor hun taken bij Brugman.

De leden van de Raad van Bestuur zijn onbezoldigd.

De stichting heeft het voornemen om het huidige Bestuursmodel te zijner tijd om te zetten naar een Raad van Toezicht model zodra de stichting zich duidelijk en goed gegrond gevestigd heeft met de voorgenomen visie en de noodzaak van een RvT model zich opdoet. Op dat moment zal de rol van de bestuurders overgaan naar een meer toezichthoudende functie waarbij ze dienen als klankbord, adviseur en netwerker en zal er een directie(team) geworven worden die het dagelijks operationeel management zal overnemen.

Het bestuur werkt nauw samen met het kernteam van de stichting dat bestaat uit twee artistieke functionarissen. Jaarlijks voert het bestuur samen met het kernteam ten minste 3 à 4 bestuursvergaderingen waarin we het beleid van dat jaar behandelen, de artistieke lange (en korte) lijnen bepalen, de jaarwerken vaststellen en de financiële positie doornemen. Tussen deze vergaderingen door is er geregeld contact over de nieuwe ontwikkelingen en belangrijke updates. Dit kan in werkgroepen zijn waarin specifieke kennis van bepaalde bestuursleden aangesproken wordt of juist één op één afspraken waarin beslissingen en besluiten voorbereid worden.

Belangrijke terugkomende onderwerpen waren dit jaar het verloop en voorbereiding van de activiteiten, het volledig instellen van de bankrekening, het officieel maken van de ANBI.

Het kernteam is in continu gesprek met elkaar en hebben meerdere keren per week contact. Werkdagen worden met elkaar afgestemd zodat er altijd iemand is die paraat staat.

Binnen het kernteam heeft iedereen een eigen werkterrein en eigen verantwoordelijkheden, maar iedereen dient als sparringpartner voor de ander. Alles wordt besproken om tot een goed beleid en een duurzame strategie te komen.

*Toepassing van de WNT*

De Wet Normering Topinkomens is op BrugMan niet van toepassing omdat zij geen 3 opeenvolgende jaren subsidies heeft ontvangen die € 500.000 per jaar bedragen en tezamen 50% van de opbrengsten vormen.

**4.2 Culturele diversiteit, inclusie en duurzaamheid**

BrugMan onderschrijft het belang van culturele diversiteit en inclusie in het culturele landschap.   
De stichting zal te allen tijden en vanzelfsprekend waakzaam zijn omtrent dit uiterst belangrijke punt. Zowel in de artistieke inhoud, als met de mensen waar BrugMan mee werkt.

BrugMan voelt zich namelijk onderdeel van de maatschappelijke beweging waarbinnen het niet meer logisch is dat er enkel verhalen worden verteld vanuit een traditioneel westers, heteronormatief en patriarchaal narratief.

Daarnaast zal BrugMan er alles aandoen om bij het maken en spelen van een productie op haar ecologische voetafdruk te letten. De stichting zal ervoor zorgen, waar dat kan, duurzame materialen te gebruiken (het hergebruiken van spullen en tweedehands aankopen) en het gebruik van auto’s e.a. vervuilende voertuigen met een minimum te beperken.   
Stichting BrugMan ziet, zoals het een collectief van deze tijd betaamt, in haar producties artistiek, inhoudelijk en praktisch deze pijlers als vanzelfsprekend en als haar verantwoordelijkheid.

**4.3 Medewerkers en Fair Practice Code**

Fair Practice is een essentieel en centraal onderdeel van de bedrijfsvoering binnen en buiten de culturele sector. Het is een onderwerp dat al lang op de agenda’s staat, omdat het een prangend vraagstuk is om aan te kunnen voldoen.   
In het jaar 2022 heeft BrugMan zelf geen mensen in dienst gehad, maar heeft wel in samenwerking met de partners gehandeld naar de Fair Practice Code.

Uiteraard zal BrugMan aankomend jaar (als er wel uitbetalingen van BrugMan zullen zijn) voldoen aan de Fair Practice Code en zal invulling geven aan de vereisten door middel van het toepassen van de CAO Toneel en Dans voor mensen in loondienst en voor ZZP-ers (met inachtneming van bijkomende lasten), het onverkort toepassen van wet- en regelgeving (arbeidsrecht, arbeidstijden etc.) en het indexeren van arbeidsvoorwaarden en het toepassen van loonontwikkeling.

**4.4 Privacy en AVG**

Persoonsgegevens worden bij onze organisatie conform AVG-regels gebruikt en bewaard. De (personeels)administratie en andere persoonsgebonden informatie is alleen toegankelijk voor het bestuur en de functionarissen.

**5. GEVOLGEN COVID-19**

Gelukkig heeft BrugMan het afgelopen jaar geen last gehad van maatregelen ter bestrijding van het Covid-19 virus. Wel houdt de stichting rekening met eventuele nieuwe maatregelen. 

**6. TOELICHTING FINANCIËLE POSITIE BrugMan**

BrugMan sluit het jaar 2022 af met een positief resultaat af van € 95, welk wordt toegevoegd aan de algemene reserve. Het eigen vermogen staat per 31-12-2021 op € 95.

Hieronder wordt het resultaat beschreven in de volgende volgorde:

·      Analyse baten

·      Analyse lasten

·      Continuïteit

6.1 Analyse baten en lasten

De inkomsten van de stichting bestonden in 2022 uit een verkregen subsidie van € 2.500 voor het realiseren van de voorstelling ÉÉN/DERDE.

Deze inkomsten zijn voor een gedeelte ingezet als coproductie bijdrage aan samenwerkingspartner Theater Altstadt voor de ontwikkeling van de productie. De overige kosten die de stichting in 2022 heeft gemaakt heeft te maken met gebruikelijke bank en rente kosten die de bank standaard in rekening brengt en de betaling van ingehuurd extern personeel ten behoeve van de voorstelling.

6.2 Continuïteit

De stichting had bij het eind van het boekjaar geen doorlopende verplichtingen en heeft als uitgangspunt slechts nieuwe verplichtingen aan te gaan als daarvoor financiële middelen beschikbaar zijn. De stichting is voornemens om de subsidie die in 2022 is aangevraagd en gehonoreerd weer aan te vragen als de activiteiten zich daarvoor dienen. Door middel van deze regeling is de continuïteit van de stichting gewaarborgd.

**JAARREKENING 2022**

Doel

De doelstellingen van de stichting zijn:

het zoeken naar antwoorden op onoplosbare vragen door middel van kunstzinnige  
uitingen;  
het bijdragen aan het culturele klimaat door het creëren en produceren van  
artistieke projecten zijnde hetzij toneelstukken, performances, films, scripts, beeldende kunst, installaties, muziek en/of andere kunstuitingen.  
De stichting heeft ook tot doel het verrichten van alle verdere handelingen, die met het hiervoor genoemde doel in de ruimste zin verband houden of daarvoor bevorderlijk kunnen zijn.

Bestuur

Het bestuur wordt gevormd door:

Voorzitter: Rob de Graaf

Secretaris: Femke Arnouts

Penningmeester: Marloes Vogel

Resultaatsbestemming

Eigen vermogen per 1 januari 2022 € 0

Begroot was een exploitatieresultaat van € 0

Totaal aan inkomsten in 2022 € 2.500

Totaal aan uitgaven in 2022 € 2.405

Exploitatie boekjaar 2022 € 95

Eigen vermogen per 31 december 2022 € 95

1. **Balans**

31-12-2022 31-12-2021

ACTIVA

Vordering Omzetbelasting

Liquide Middelen 370 0

**TOTAAL ACTIVA 370 0**

PASSIVA

Eigen vermogen

Onverdeeld resultaat

Exploitatieresultaat 95 0

Langlopende schulden 0 0

Kortlopende schulden  
 Crediteuren 0 0

Overige schulden 275 0

**TOTAAL PASSIVA 370 0**

1. **Staat van Baten en Lasten**

2022 2021

BATEN

Omzet 0 0   
Bijdragen uit publieke middelen 2.500 0

**TOTAAL BATEN 2.500 0**

2022 2021

LASTEN

Beheerslasten Materieel

Bankrente en -kosten 128,55 0

Declaratiekosten 603,00 0   
**TOTAAL BEHEERSLASTEN MATERIEEL 732 0**

Activiteitenlasteen Materieel  
 Coproductie bijdrage 1.673 0

**TOTAAL ACTIVITEITENLASTEN MATERIEEL 1.673 0**

**TOTAAL LASTEN 2.405 0**

**EXPLOITATIERESULTAAT 95 0**

1. **Grondslagen voor waardering en resultaatbepaling**

*Activa en passiva* worden in het algemeen gewaardeerd tegen de verkrijgings- of vervaardigingsprijs of de actuele waarde. Indien geen specifieke waarderingsgrondslag is vermeld vindt waardering plaats tegen de verkrijgingsprijs.

*Grondslagen*

*Schulden*

Schulden worden bij de eerste verwerking gewaardeerd tegen reële waarde. Schulden worden na eerste verwerking gewaardeerd tegen geamortiseerde kostprijs, zijnde het ontvangen bedrag rekening houdend met agio of disagio en onder aftrek van transactiekosten. Dit is meestal de nominale waarde.

*Grondslagen voor de bepaling van het resultaat*

Het resultaat wordt bepaald als het verschil tussen de opbrengstwaarde van de geleverde prestaties en de kosten en andere lasten over het jaar. De opbrengsten op transacties worden verantwoord in het jaar waarin zij zijn gerealiseerd.

*Omzetverantwoording*

Netto-omzet omvat de opbrengsten uit leveringen en diensten onder aftrek van kortingen en dergelijke en van over de omzet geheven belastingen.

*Kosten*

De kosten worden bepaald op historische basis en toegerekend aan het verslagjaar waarop zij betrekking hebben.

*Financiële baten en lasten*

Dit betreft de op het boekjaar betrekking hebbende rentebaten en -lasten van derden.